





















**CUMPLIO 47 AÑOS LA "CIUDAD DE VIO"**

Después de haber cumplido ya 47 años de existencia en el mundo, la Ciudad de Vio, fundada por don Juan de Vio, se encuentra hoy en un estado de prosperidad que a cada día va aumentando.

No solamente en la realidad, sino también en la imaginación, la Ciudad de Vio ha alcanzado una gran importancia. Una ciudad que ha crecido y se ha desarrollado, una ciudad que ha sido y es un ejemplo para todos.

En su historia, la Ciudad de Vio ha pasado por muchas vicisitudes, pero siempre ha salido adelante, siempre ha crecido y se ha desarrollado.

En su historia, la Ciudad de Vio ha pasado por muchas vicisitudes, pero siempre ha salido adelante, siempre ha crecido y se ha desarrollado.

**LA AME-NAZA**

**ENFENO 22**

CUANDO LOS INDIANOS HUBIERAN SALIDO POR LA CAMINILLA, Y SALIO A ABRIR LA PUERTA, JUAN FRANCISCO, EL CHIRRI, VENIMOS DE PARTE DE LA POLICIA DONDE ESTABA EL DETECTIVE DOYLE.

EL DETECTIVE DOYLE

LEONEL BARBOS

**NO ME SE ANDA SE-ÑORES — SOY UNA SIM-PLÉ SIRVIENTE.**

VENIMOS DE PARTE DE LA POLICIA DONDE ESTABA EL DETECTIVE DOYLE.

EL DETECTIVE DOYLE

LEONEL BARBOS

**EL SEÑOR TRU-MAH ESTÁ ENFERMO. UN MEDICO AL CORAZON.**

ME DA LA CORAZON, EN?

ME DA LA CORAZON, EN?

**ME DA LA CORAZON, EN?**

ME DA LA CORAZON, EN?

**MUCHO LO GUSTO, PERO HEMOS VENIDO A VERGUA QUE QUIERE DECIR ESA APENAZA CALE LA VIGILIA CON POR RADIO.**

ME DA LA CORAZON, EN?

**GARABATO (VIA VERBA)**

**Tercera sesión.**

La primera sesión estuvo dedicada a la lectura de la ley de la Ciudad de Vio.

La segunda sesión estuvo dedicada a la lectura de la ley de la Ciudad de Vio.

La tercera sesión estuvo dedicada a la lectura de la ley de la Ciudad de Vio.

**EL TROLEA EL ALCOHOLISMO**

En su última sesión, el gobernador de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

El gobernador de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

**El doctor de la Ciudad de Vio**

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

**El doctor de la Ciudad de Vio**

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

**El doctor de la Ciudad de Vio**

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

**El doctor de la Ciudad de Vio**

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

El doctor de la Ciudad de Vio, don Juan de Vio, se pronunció en contra del alcoholismo.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**Fallecimiento lamentado en Videla**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**GOBERNADOR CRESPO**

**(Opin. SAN JERONIMO)**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

**SE ALOJA SALA**

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.

Se lamenta el fallecimiento de don Juan de Vio, fundador de la Ciudad de Vio.













Sol do mi... sol do mi... sol do mi...  
la do mi... la do mi...

Y arrancaba

las notas de amor, una a una,  
en el íntimo piano Beethoven:  
esas notas del Claro de luna...

Veinte años... la gloria... Corazón, ¡cuán joven,  
y cuál tu fortuna!...

Sol do mi... sol do mi... sol do mi...

Amar... ser amado

de una linda criatura coqueta,

mejor que ninguna.

Julietta... Julieta...

—¡los pájaros canten y troven! —

para ti compones, Julieta Guicciardi,

soñando Beethoven.

con no sé qué deos de canción de cuna,

—sol do mi... sol do mi... la do mi...—

la dulce sonata,

la dulce sonata del Claro de luna.

Que llegó Julieta, Julieta Guicciardi,

—las manitas leves... la carita bruna...—

que llegó de Italia, locuela, traviesa,

como hada que llega sin razón ninguna.

Julietta ha llegado...

—¡los pájaros canten y troven! —

y de amor celestial se ha embriagado

soñando Beethoven.

¡Los pájaros troven y canten!

¡Los signos malignos se dicen en roseta!

Julietta ha llegado...

de Italia ha venido...

y en Viena ya se abren las rosas

del tiempo florido...

¡Los pájaros canten y troven,

que de tiernos amores delira

Beethoven!

—La do mi... la re fa... la re fa... —

Y arranca una a una

soñando, contigo, Julieta, las notas

de aquellos arpeggios del Claro de luna.

¿Y ahora? ¿Y ahora? ¿Quién llora en la noche?

¿Anda errante alguna alma perdida?

Adiós, primavera vienesa;

adiós, primavera cual nunca florida...

—¿Quién llora?

—Beethoven.

Le sangra, de amor despreciado,

fatal una herida...

por el pecho abierto

se le va la vida.

Julietta Guicciardi que le amó, no le ama.

Un conde ha llegado

gallardo y esbelto

que la ha enamorado,

(Y se oía llorar la sonata...

—sol si fa... sol do mi... sol do re... —

la sonata del sueño acabado).

## EL CLARO DE LUNA

DE ANTONIO VARELLA

(Traducido por EL LITORAL)



WANDA LANDOWSKA, primera clavecinista del mundo, tocando "Claro de Luna" de Beethoven, en el salón que perteneció a CHOPIN, hoy de la propiedad y que se conserva en "El Templo de la Música", en París.



El mundo está sordo... sus cantos se apagan...  
Beethoven ya no oye sus voces...  
Y sobre las flores del alma,  
guadañas y hoces.

Julietta ya es de otro. Su novio es el conde  
de Gálenberg — cierto —  
que vino una tarde, no importa de dónde,  
y suyo fue el huerto.

¡Ay, pobre Beethoven! Muy bien que los viste  
besarse y amarse bajo el cielo abierto...  
¡Tenías, mirando tu dicha robada,  
los ojos, la cara de un muerto.

Triunfa y ríe, feliz conde Gálenberg,  
y tú, la chiquela, también triunfa y goza.  
Beethoven el sordo, ya no oye las risas...  
—sol do mi... sol do re... fa si re...—  
Beethoven el sordo, solloza, solloza.

Conde de la buena, de la buena estrella,  
llévate la novia, su palacio apresta.  
La fortuna es rara... Que muera Beethoven...  
El amor es juego y él perdió su apuesta.

Sol do mi... sol do mi... sol do mi...

la do mi... la do mi...

Y él arranca,

como quien acuna  
los sueños más tristes... un sueño ya muerto...  
las notas de amor, una a una,  
—la do mi... la re fa... — todavía  
los tristes arpeggios del Claro de luna.

Conde de la buena, de la buena estrella,  
conde el preferido.  
¡qué blancas las bodas  
en la Viena del tiempo florido!

Ahora Julieta y el Conde  
de Viena se parten, a Roma se van ido.  
¿Y tú, pobre Ludwig?  
—Sol si fa... sol do mi... — Tal solloza  
su amor malherido.

Sol do mi... sol do mi... sol do mi...  
la do mi... la do mi...

Nada queda

del beso más dulce que amparó la luna...  
de aquella Julieta de la mano leve,  
de la risa loca, de la frente bruna...

Invierno... tristeza... la nieve que cae...  
la nieve que todas las penas aduna...  
—la do mi... la re fa... — la sordera...  
—la re fa... sol si fa... — y el sollozo  
de todas las sombras del Claro de luna.

*Antonio Varella*





# DE LOS DE ANTES

Algo tenía que ver Don Obdulio con la patria nacional. O fue soldado de aquellas famosas "cuadras" de la época de la Organización, o hijo de una, todavía con más arraigo en el pueblo.

Alguna vinculación "grande" tenía con la patria, pero de esas verdaderas, que unen a los argentinos, no sólo con el suelo donde por primera vez han visto la luz sino con los hombres y las cosas de aquellas épocas.

Soldado, sargento o comandante; si alguno de. Nació en los tiempos en que se vivía sobre el humo de la batalla, de cuatro en fondo, y otros de un tamaño.

Tenía ochenta y cuatro años y un vicio: "nada tiempo". Y era arrugado como la desmenuzada casaca para jugarlo. "Como otros pillos, yo fumo mi jeringa de la vida", decía, justificándose en apoyo a las tradiciones de su tierra y su exaltado entusiasmo por las recordaciones patrióticas.

En invierno y en verano; de noche o de día. En aquel era una especie de mano con la que se aferraba al presente.

Cuando alguien decía en su presencia, hace calor, o frío — apreciando el tiempo — Don Obdulio nunca estaba de acuerdo.

— "Calor"... "Frío"... "Cuanto dures fueran aquellas que yo viví en"... Y aquí sembraba cualquier palabra de su tierra. Enfermaba, si hacía referencia a Urquiza, o Buenos Aires, o a Mitre o Roca.

Tampoco era indiferente con las hembras, casadas o solteras, que vivían alejadas por no dejar sus ranchos, sus mujeres o sus hijos. Y no porque dejar el nido, la polla o los pollitos fuera empresa fácil en tiempos en que el trabajo escaseaba en todas las partes, más que en, en los años malos y malos, bajo el gobierno del General X, se pasó, uno, dos, tres años "lejos de las casas" o a las órdenes del comandante tal.

Salir, dos, cinco meses con una tropa?... — "Basta!" "¿Se como dir a una pulpería por la mañana y volver por la tarde, comparando con el tiempo que me estuvo fuera a las cosas, cuando era soldado de la patria?"

La vejez le dió por probar los cueros blandos de una alacena, y allí vivió, riendo, haciendo a otros, con el campo y las hazañas, lo que antes hizo.

De joven fue endorriego y donador; maduro, abuelo a capataz, y cuando viejo, un rey de pulperías. No sólo protestas logró este título. Le gustaba el patrón, clasificándolo en su mente: no corría, ni pedaba en los rodeos, ni era de los primeros en los trabajos de hacienda, porque siempre la tenía montada en el campo.

"¿Y guano?" — dijo en un invierno, cuando guila o dorra guano de una grapa que con la mano — y desde entonces se dedicó a en-

forar sus andanzas, y cuando se dió cuenta que otros, como él, además de envejecer, morían, se hizo el folio.

Antes, tuvo los días con sus veinticuatro horas para volver a marchar, ahora, apenas los días marcados en el almanaque.

— "¿Cómo cambian los tiempos?" — comentó en cierta ocasión. "Antes era el comandante quien me decía: mañana o pasado vas a tener que marchar, y ahora es el almanaque quien me dice: mañana o pasado la vas a tener que marchar". Y si el "metido" era un muchacho, subrayaba:

— "Mirá el burro cómo la pretensión... como si yo fuera hombre de tener las recordaciones dormidas en el cerebro".

El sol fuerte de las tardes que van de diciembre a marzo, lo hacían sentir y las lluvias de agosto y el viento de septiembre, lo molestaban al cuerpo; pero no sabía la que era un 24 de mayo o un 24 de julio con rigor suficiente para tenerlo en las cosas.

Los demás muchachos solían de la infancia dos domingos al mes, el solo una vez en mayo y otra en julio.

La salida de mayo tenía ejecución el 23, pero su clima venía desde la noche del 9 de julio, cuando descendía su piango y la largaba al campo palmitado y diciéndole:

— "¡Guano! ¡pal Mayo que viene gobernando a ver... pueblo!"

Que mejor almanaque que Don Obdulio en grande sus guanos y alrededor su poncho.

— "Fiesta patria, en fin" — decía su compañero de trabajo.

Y cuando preceder en mayo; el 20, pasado de su piango, de los potros grandes al piquete de la estancia; el 21, enullada y un pasito; el 22, descendiendo el 23, fue; el 24 segundo galope por la noche, o la noche.

El 25 completaba sus preparativos enlazando los cintos argentinos, que en una ocasión le regalaron en la escuela del pago, cuando el gobierno, por un decreto, le barrió el número y le puso un nombre.

Y una noche cualquiera, daba a luz su día.

— "¿Y guano?" — dijo en un invierno, cuando guila o dorra guano de una grapa que con la mano — y desde entonces se dedicó a en-

forar sus andanzas, y cuando se dió cuenta que otros, como él, además de envejecer, morían, se hizo el folio.

Antes, tuvo los días con sus veinticuatro horas para volver a marchar, ahora, apenas los días marcados en el almanaque.

— "¿Cómo cambian los tiempos?" — comentó en cierta ocasión. "Antes era el comandante quien me decía: mañana o pasado vas a tener que marchar, y ahora es el almanaque quien me dice: mañana o pasado la vas a tener que marchar". Y si el "metido" era un muchacho, subrayaba:

— "Mirá el burro cómo la pretensión... como si yo fuera hombre de tener las recordaciones dormidas en el cerebro".

El sol fuerte de las tardes que van de diciembre a marzo, lo hacían sentir y las lluvias de agosto y el viento de septiembre, lo molestaban al cuerpo; pero no sabía la que era un 24 de mayo o un 24 de julio con rigor suficiente para tenerlo en las cosas.

Los demás muchachos solían de la infancia dos domingos al mes, el solo una vez en mayo y otra en julio.

La salida de mayo tenía ejecución el 23, pero su clima venía desde la noche del 9 de julio, cuando descendía su piango y la largaba al campo palmitado y diciéndole:

— "¡Guano! ¡pal Mayo que viene gobernando a ver... pueblo!"

Que mejor almanaque que Don Obdulio en grande sus guanos y alrededor su poncho.

— "Fiesta patria, en fin" — decía su compañero de trabajo.

Y cuando preceder en mayo; el 20, pasado de su piango, de los potros grandes al piquete de la estancia; el 21, enullada y un pasito; el 22, descendiendo el 23, fue; el 24 segundo galope por la noche, o la noche.

El 25 completaba sus preparativos enlazando los cintos argentinos, que en una ocasión le regalaron en la escuela del pago, cuando el gobierno, por un decreto, le barrió el número y le puso un nombre.

Y una noche cualquiera, daba a luz su día.

— "¿Y guano?" — dijo en un invierno, cuando guila o dorra guano de una grapa que con la mano — y desde entonces se dedicó a en-

forar sus andanzas, y cuando se dió cuenta que otros, como él, además de envejecer, morían, se hizo el folio.

anunciaba al sol en intención de calentar la mañana.

A los cinco estaba vestido "como pa pueblo" y con un caballo ensillado.

Indagado, los jóvenes le hacían preguntas.

— "¿Pal pueblo Don?"

— "¿Señor..."

— "¿Ten tiempo?"

No decía nada. Ochenta y cuatro años; lo mismo descendía raras veces cuando al mismo a los seis de la mañana.

El capataz le ofreció un trago para entonar la Asquid, habiendo se pasó la mano por la barba, dijo: "¡Abanca de!" y se marchó.

Una vez arriba, se dio en el pecho la sacacapa, sacó su cuerpo hacia adelante, y se soltó el tranca.

Cinco y media de la mañana. No tenía apuro. Le gustaba la infamia de que el mismo se acordara a los seis. Así lo había dispuesto el gobierno porque en el pueblo andaba en la grapa y era elemental acudir a los chicos de las escuelas.

Caminó adelante, con Don Obdulio balanceándose, y en su piango palmitado el camino con su monito hilanero tranco tras tranco.

Hizo frío. Desde todos los lados bajó viento que se estrujaba contra el poncho de Don Obdulio.

Para el poncho la presencia del frío de afuera y el de dentro?

Para éste, un viento del camino le alcanzaba una pulpería.

Tres cosas "se embuchó" el poncho. Tibio por dentro, mojado y almidado en camino.

Desde los ranchos que bajaban el camino la región solitaria. Ellos los que tienen qué decir, se estrujaban de por a Don Obdulio cuando hacía alguna parva.

Cuando se cruzaba con "una relación", eficientemente, decía:

— "Si amigo, pal pueblo; hoy es día patria, y seguía."

A una legua del pueblo se encontró con un viejo amigo. Como hacía tiempo que no se veían, necesitaban un motivo para darle comodidad a la alegría de estar. Marchando juntos unas cuantas encontraron una, y Don Obdulio, por el amigo, porque hacía frío, y porque él, se tomó otras tres ratas.

Tres en total, tres en la primera, son seis; y el pueblo está todavía distante, y otros kilómetros la patria al otro; y si que por días pasas centenas, y a criollo, y hace tiempo que no sale, se apena, entra y bebe.

Tal la retipia de Don Obdulio, quien está una legua en cada pulpería; y como en las que era un deber "resar" sus cosas.

Pero, además y contra una había aguantado ya muchas cosas como para poder resistir al cuerpo de varias cosas al día.

En embargo, está curado. Tres pulperías en el camino y una a la entrada del pueblo, contra. A tres calles por mostrador, cuando dice: "¡Buenos días!"

Parce que no, porque cuando desemboca en la plaza, en el preciso momento en que los chicos de las escuelas corren al mismo al pie del momento a Salpurga, grita los furia, y saca las voces "¡Viva la patria!" "¡Viva el 24 de Mayo!"...

Que la bendición perdía una compañía, y los chicos, por mirar, pasaron en posición las armonías musicales de la canción patria.

Algunos miraron corriendo hacia el lado derecho donde paraban los gritos, y grande fue la sorpresa del vendedor al ver a Don Obdulio avanzar a caballo hacia el centro de la plaza, viniendo desahogado de la patria y el día.

Rebrotando a su oído, llevó su conclusión a pocos metros de la tarima donde estaba ubicado la banda.

Ajuno por completo a sus acciones, optando ambos modos, Don Obdulio giraba desahogado a las autoridades que desde un palco presidían el acto:

— "¡Señor, señores!... Un ciudadano argentino que viene a cantar el himno..."

La intervención de un sargento de policía y un agente dieron cuenta del importante y amable personaje, bajándole primero las manos, después a él del caballo y libertad a la comarca.

Y aquella primera salida anual de Don Obdulio, terminó en una columna de tres en fondo que avanzaba al sur, y cerró el acto, dejando al medio a su dueño.

Todo el mundo reía. Sólo el caballito criollo del pasante parecía querer sacar la vergüenza del episodio, marchando con las orejas paradas.

Después de las vueltas por Don Obdulio, la iba diciendo con un mandamiento traducido en trancas:

— "¿Qué me ha hecho, patrón?... ¡Y qué está en traje al pueblo!"

Por FERNANDO MONTIEL  
(Exposita por el Diario  
"EL LITORAL")



Fernando Montiel

pero su clima venía desde la noche del 9 de julio, cuando descendía su piango y la largaba al campo palmitado y diciéndole:

— "¡Guano! ¡pal Mayo que viene gobernando a ver... pueblo!"

Que mejor almanaque que Don Obdulio en grande sus guanos y alrededor su poncho.

— "Fiesta patria, en fin" — decía su compañero de trabajo.

Y cuando preceder en mayo; el 20, pasado de su piango, de los potros grandes al piquete de la estancia; el 21, enullada y un pasito; el 22, descendiendo el 23, fue; el 24 segundo galope por la noche, o la noche.

El 25 completaba sus preparativos enlazando los cintos argentinos, que en una ocasión le regalaron en la escuela del pago, cuando el gobierno, por un decreto, le barrió el número y le puso un nombre.

Y una noche cualquiera, daba a luz su día.

— "¿Y guano?" — dijo en un invierno, cuando guila o dorra guano de una grapa que con la mano — y desde entonces se dedicó a en-

## CHOPP SANTA FE SIEMPRE EL MEJOR

LA CERVEZA ARGENTINA DE LA MAS ALTA CALIDAD Y ELABORADA CON MALTA ARGENTINA

# CERVECERIA SANTA FE, S.A.



# ¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!



# UNA PAGINA DE HISTORIA

Las Academias de Lengua durante la Revolución

En los días de la revolución, cuando el país estaba dividido en zonas de guerra y paz, las Academias de Lengua se convirtieron en centros de resistencia y de preservación de la cultura. En medio de la confusión y el caos, estas instituciones se esforzaron por mantener viva la lengua y la literatura de la nación. Los académicos, a pesar de los peligros, se reunían para discutir y enseñar, asegurando así la continuidad de la cultura cubana.

En el momento de la revolución, las Academias de Lengua se convirtieron en centros de resistencia y de preservación de la cultura. En medio de la confusión y el caos, estas instituciones se esforzaron por mantener viva la lengua y la literatura de la nación. Los académicos, a pesar de los peligros, se reunían para discutir y enseñar, asegurando así la continuidad de la cultura cubana.

En el momento de la revolución, las Academias de Lengua se convirtieron en centros de resistencia y de preservación de la cultura. En medio de la confusión y el caos, estas instituciones se esforzaron por mantener viva la lengua y la literatura de la nación. Los académicos, a pesar de los peligros, se reunían para discutir y enseñar, asegurando así la continuidad de la cultura cubana.

Morgan, Albee Brady, Mac West, Franchot Tunc... cualquiera de los artistas de las bellas que ahora trabajan en el cine francés, a quienes se les ha dado un lugar en todos los "viejos compañeros" que van a visitarlos, no habría en el mundo un suficientemente grande para celebrar la fiesta.

Sin embargo, inmediatamente se les recuerda que hay un país, porque los verdaderos "amigos de arte" siempre llevan una carta o alguna otra cosa.

para identificarlos.

Todos los caminos de mercancías que llegan al estudio son objeto de cuidadosas inspecciones. La razón es que muchos jóvenes actores encuentran entre las cosas para después almorzar a Juan Crawford, cualquier otro artista, cuando se dirigen a algún escenario.

En los estudios de la Metro Goldwyn Mayer se encuentran asombradamente con una diversidad de cosas que se valen de cualquier cosa.

Se ven muchas las personas que tratan de aprovecharse de las grandes multitudes de "extranjeros" para entrar en los estudios. Pero la estricta vigilancia de los agentes de la entrada frustra por completo sus planes.

La razón de que no se permita la entrada a todo el mundo es que en la infancia de la industria del cine, cada visitante a un estudio, lo cual explica el porqué las puertas del estudio continúan una especie de barrera infranqueable para todos, excepto las personalidades nacionales o extranjeras, escritores, príncipes, nobles, gobernadores, etc.

puede originar mucho daño. Además, los visitantes a los escenarios ocasionan grandes pérdidas, porque distraen a las estrellas. En cierta ocasión se estimó en diez dólares la pérdida que representaba cada visitante a un estudio, lo cual explica el porqué las puertas del estudio continúan una especie de barrera infranqueable para todos, excepto las personalidades nacionales o extranjeras, escritores, príncipes, nobles, gobernadores, etc.

## CONTRIBUCION DIRECTA DEL CORRIENTE AÑO

### PAGOS POR SEMESTRE

Recordamos a los señores contribuyentes que el

## 31 DE MAYO

vence el plazo para el pago de la primer cuota del impuesto de la Contribución Directa del año actual.

La Dirección General de Rentas de la Provincia hace saber a todos los CONTRIBUYENTES MOROSOS DE CUALQUIER CLASE DE IMPUESTOS que estos podrán ABONARSE SIN MULTAS ni recargos antes del

## 30 DE JUNIO

Pasada esa fecha se compelerá a los deudores morosos haciendo uso de los recursos expeditivos que autoriza la nueva Ley de Apremio.

Quedan comprendidos en las franquicias acordadas los

## IMPUESTOS A LA HERENCIA

que hubieran incurrido

en el recargo que establece el Art. 45 de la Ley de Sellos.

DIRECCION GENERAL DE RENTAS

### "WUNDER BAR" suceso de Warner Bros



Tanto en el teatro como en el cine esta producción que nos muestra para ser breve la productora Warner Bros, ha alcanzado un gran éxito. En el teatro se ha convertido en un éxito de taquilla, y en el cine, el gran éxito de "El castor de oro" y otros éxitos de recuerdo. El graduado cuenta algunos de los muchos éxitos que integran los programas de la producción.

#### Cinta de GABLE y la HARLOW

Hay Gable, destinado recientemente por Irving Thalberg para dirigir "CHINA BEAR" con Clara Gable y Joan Harlow de protagonistas. En la película de la Metro Goldwyn Mayer se puede apreciar la producción.

Gable, destinado recientemente por Irving Thalberg para dirigir "CHINA BEAR" con Clara Gable y Joan Harlow de protagonistas. En la película de la Metro Goldwyn Mayer se puede apreciar la producción.

#### JOAN CRAWFORD trabaja

En su próximo trabajo, Joan Crawford trabaja en la película "BACHED AND PROPHET LOVE". Esta nueva producción de la Metro Goldwyn Mayer ha sido adaptada a la pantalla de cine por el guionista de "The House of Cards".

### Sucesión de JOSE MAI

INGENIEROS CIVILES

EMPRESA CONSTRUCTORA PAVIMENTACION

Rioja 2622

U. T. 3132

S. T. 11027

#### LOS PRIMOS DE GRETA GARBO

Los asesiados y diplomáticos porteros de los estudios están muy asombrados a la treta de los "primos".

En una sola semana, cinco "primos" de Greta Garbo han tratado de entrar en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, diciendo que son "prima Greta" y esperando impetuosamente la visita. Como resultado, cuando el verdadero hermano de Greta vino un día a los estudios, los agentes del estudio se lo llevaron a la oficina.

Otra artimaña es la del "viejo"